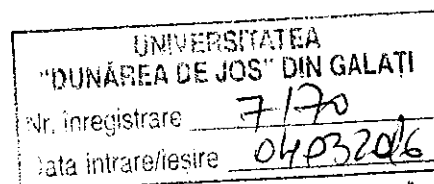


Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea DE ARTE
Departamentul DE TEATRU, MUZICĂ ȘI ARTE PLASTICE
Concurs pentru ocuparea funcției de DECAN



**Extras din procesul verbal* al ședinței consiliului
Facultății de ARTE
din data de 3.03.2016**

Ședința s-a desfășurat în prezența a 6 membri din totalul de 7, din care 5 sunt cadre didactice și un student.

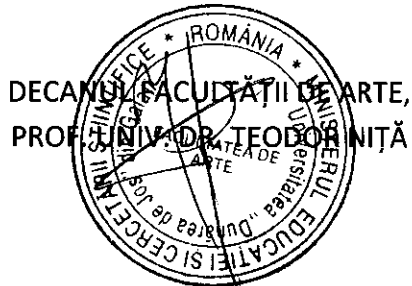
La punctul 1 al ordinii de zi „*Concurs pentru ocuparea funcției de decan*” s-a pus în discuția consiliului Facultății de ARTE dosarul domnului prof. univ. dr. Gabriel Bulancea.

Discuțiile și exprimarea votului au respectat procedura de lucru în vigoare.

Votul membrilor consiliului profesoral al facultății este următorul:

- 5 voturi pentru
- 0 voturi contra
- 1 vot abținere

Pe baza voturilor exprimate, consiliul facultății AVIZEAZĂ FAVORABIL dosarul de concurs pentru ocuparea postului de decan al domnului Gabriel Bulancea.



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI



AVIZ

În conformitate cu prevederile articolului 19, alin. (6) din „*METODOLOGIA INTERNĂ DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A ALEGERILOR PENTRU STRUCTURILE ȘI FUNCȚIILE DE CONDUCERE DE LA NIVELUL FACULTĂȚILOR ȘI UNIVERSITĂȚII 2015-2016*”, aprobată prin Hotărârea Senatului universitar 156/04.11.2015, domnul prof. univ. dr. BULANCEA GABRIEL îndeplinește condițiile pentru participarea la concursul de ocupare a funcției de decan.

Prin raportare la dispozițiile articolului 19, alin. (8) din Metodologie, avizul conform al compartimentului juridic din cadrul Universității „Dunărea de Jos” asupra dosarului de concurs al domnului prof. univ. dr. BULANCEA GABRIEL este **pozitiv**.

Galați
02.03.2016

COMPARTIMENT JURIDIC,



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI



DECLARAȚIE PE PROPRIA RĂSPUNDERE

Subsemnatul, BULANCEA GABRIEL..... identificat prin CI
seria GL nr. 686271 CNP 1740716170440..... domiciliat în GALAȚI..... strada
REUNZEI..... nr. 105 bl. 4C sc. 1 ap. 14..... în calitate de participant la
concursul organizat de Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în conformitate cu prevederile
art. 211, alin. (4) din Legea educației naționale nr. 1/2011, pentru ocuparea funcției de decan la
toate facultățile din cadrul UDJG, declar pe propria răspundere că am citit, înțeleg și îmi asum
prevederile Metodologiei interne de organizare și desfășurare a alegerilor pentru structurile și
funcțiile de conducere de la nivelul facultăților și universității 2015-2016, referitoare la procedura
de evaluare a candidaților la funcția de decan, prevăzută în Anexa 3 din metodologie.

Data,

1.03.2016

Semnătura,

882/1044

UNIVERSITATEA	
"DUNĂREA DE JOS" DIN GALAȚI	
Nr. înregistrare	01897
Data întreprinderii	01.03.2016

PLAN MANAGERIAL

pentru candidatura la postul de

DECAN AL FACULTĂȚII DE ARTE

(2016-2020)

OBIECTIVE

Obiectivele trebuie să țină cont de realitățile recente din învățământul românesc – legea învățământului din 2011, ierarhizarea domeniilor de ierarhizare și a universităților, finanțarea în funcție de această ierarhizare prin atribuirea locurilor bugetare, atragerea de proiecte etc. – care acordă un rol tot mai mare componentei de cercetare. Nu trebuie scăpată din vedere, însă, latura educativă a învățământului, care începe prin atragerea de resursă umană valoroasă și se finalizează prin integrarea acesteia în societate și pe piața muncii (profesii noi apărute în nomenclatorul de meserii legate de specializările artistice). Soluțiile oferite sunt conforme specificului specializării, cu adresabilitate directă către absolvenții liceelor de arte în funcție de particularitățile și potențialul colectivului Facultății etc., exprimând în termeni realiști posibilitățile de materializare a obiectivelor propuse.

I. Activitatea de cercetare:

Obiectiv: Creșterea calității cercetării științifice și punerea în valoare a acesteia, precum și stabilirea activităților specifice domeniului arte care pot fi integrate cercetării. Realizarea de spectacole și producții artistice în colaborare cu

instituțiile de profil, realizarea de festivaluri naționale și internaționale, vernisaje etc.

Soluții:

- orientarea rezultatelor cercetării membrilor facultății către conferințe și publicații de profil, master-class-uri realizate de profesori de prestigiu național și internațional, work-shop-uri;

- atragerea de fonduri pentru cercetare, mai ales prin granturi colective și individuale, prin identificarea și sprijinirea unor direcții de cercetare pe termen îndelungat, care să implice cât mai mulți dintre membrii facultății și realizarea de producții artistice în colaborare cu teatrele locale și naționale;

- întărirea solidarității între membrii colectivului, care să se concretizeze prin transmiterea de experiență spre colegii care nu au fost implicați în astfel de activități;

- stabilirea și acceptarea la nivelul facultății a unui punctaj minim anual constituit prin însumarea rezultatelor individuale ale activității de cercetare, precum și a riscurilor (sanctiunilor) ce decurg din nerespectarea lui;

- înființarea unui centru de cercetare ale cărui rezultate să fie stocate într-o revistă cotate cel puțin în categoria B.

- orientarea lucrărilor de licență către teme care să implice cât mai mult activitatea de cercetare și formarea de echipe;

- adâncirea și extinderea colaborării facultății cu instituții de profil locale, din țară și din străinătate;

- popularizarea pe toate canalele, cu referire specială a site-ului facultății, a direcțiilor de cercetare și a rezultatelor cercetării tuturor membrilor colectivului mizând pe capacitatea de a atrage noi finanțări sau de a crea noi oportunități ale activității de cercetare;

- realizarea unui studio de imprimări operațional astfel încât să poată fi

realizate materiale audio cu studenții facultății, dar și realizarea de contracte de colaborare care să suplimenteze sursa de venit a facultății și care să promoveze imaginea aceasta prin calitatea înregistrărilor și a interpretărilor;

II. Resursa umană:

Obiectiv: atragerea unor specialiști recunoscuți în domeniu (maestri, interpreți, artiști plastici de prestigiu) la Facultatea de Arte.

Soluții:

- promovarea unui management bazat pe obiective, atât la nivel organizațional, de grup sau individual, în care componenta de bază să fie latura participativă care presupune stabilirea împreună, deci acceptarea acestor obiective și existența unei comunicări permanente în ambele sensuri. Este importantă acceptarea de către ambele părți implicate (facultate – angajat) a obiectivelor, deoarece un angajat care nu e convins nu va fi motivat în realizarea lor. Nu în ultimul rând, existența unor obiective implică și un sistem de recompense/sanțiuni, discutate și acceptate în mod democratic, prin majoritate, de către membrii facultății;

- sprijinirea, cu toate posibilitățile de care dispune facultatea a promovării imediate pe posturi universitare superioare a tuturor cadrelor didactice care îndeplinesc condițiile de promovare; totodată, în viitor, în funcție de necesități și de posibilitățile financiare ale facultății, integrarea unor tineri valoroși, identificați de timpuriu din rândul studenților noștri;

- implicarea în mod obiectiv și obligatoriu a tuturor membrilor în organizarea și desfășurarea unor conferințe locale, naționale sau internaționale, în care facultatea este parte organizatoare. Facultatea va sprijini și se va implica cu toate resursele de care dispune în orice inițiativă a unui membru al colectivului, dacă

această inițiativă corespunde obiectivelor și principiilor asumate prin prezentul Plan Managerial.

III. Componenta didactică

Obiectiv: îmbunătățirea actului educațional.

Soluții:

- respectarea de către toate cadrele didactice a angajamentelor didactice din fișa postului: prezența la ore, obiectivitatea notării etc, directorul de Departament având obligația de a verifica respectarea acestor angajamente;
- sprijinirea achiziției de carte de specialitate, materiale audio-video de către Biblioteca Universității;
- înființarea unei biblioteci cu specific arte care să conțină ca material didactic cărți, CD-uri, DVD-uri din toate cele trei specializări;
- promovarea în procesul de învățământ a tehnologiilor educaționale moderne;
- folosirea studioului de teatru pentru realizarea unor lecții școală cu profesorii, studenții și împreună cu elevi ai liceelor de artă sau alți potențiali studenți ai facultății noastre;
- utilizarea intranet-ului într-o măsură mult mai mare decât până acum pentru coordonarea procesului didactic și pentru a oferi studenților suporturi pentru activitățile didactice de toate tipurile;
- colaborarea în activitatea didactică cu alte cadre de la universități de prestigiu, precum și cu absolvenți meritoși sub formula „cadru didactic invitat / asociat”;
- continuarea și îmbunătățirea colaborării cu Liga Studenților și cu alte organizații studențești;

- îmbunătățirea colaborării cu instituțiile locale (Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Teatrul Dramatic, Casa de Cultură a Studenților, Muzeul de Arte Vizuale, Biblioteca „V.A. Urechia”, Centrul Cultural „Dunărea de Jos” etc.) și cu Inspectoratele Școlare Județene, care să le permită tinerilor să-și îmbunătățească practica pedagogică sau experiența profesională artistică.

IV. Direcții de viitor ale specializărilor: Teatru, Interpretare Muzicală - Canto și Arte Plastice (pictură):

Obiectiv: dezvoltarea specializărilor prin formarea unor structuri autonome viabile și creșterea numărului de studenți.

Soluții:

- demararea unor programe de studii de masterat în specializarea Teatru sau Interpretare Muzicală – Canto;

- acreditarea specializării Arte Plastice – Pictură, precum și reacreditarea specializărilor Teatru sau Interpretare Muzicală – Canto;

- promovarea programelor de studii prin discuții directe realizate de către cadrele didactice cu elevii liceelor;

- implicarea în activitățile culturale ale liceelor (organizarea de spectacole, jurizări, festivaluri, vernisaje) pentru promovarea specializărilor din cadrul facultății noastre;

CONCLUZII

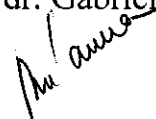
Planul managerial trebuie să aibă ca punct de pornire unul din drepturile inalienabile ale omului și anume dreptul la cultură.

El poate produce efecte numai dacă el este discutat, acceptat și însușit de

membrii colectivului căruia i se adresează. Totodată, un plan managerial propus este flexibil, poate suferi modificări în timp, datorită schimbării sau apariției unor factori interni și externi noi, însă sorții săi de reușită depind în totalitate de susținerea pe care o are din partea colectivului facultății. De aceea, pentru implementarea ideilor prinse în acest plan managerial, fiecare membru al colectivului este chemat să-și aducă contribuția, să le analizeze, să le îmbunătățească și să le pună în practică.

29.02.2016

Prof. univ. dr. Gabriel Bulancea



PLAN MANAGERIAL

**pentru candidatura la funcția de
Decan al Facultății de Arte
(2016-2020)**

prof. univ. dr. Gabriel Bulancea

Introducere

Prezentul Plan Managerial este conceput ca o continuare a activității începută în 2011 în calitate de director de Departament și este destinat orientării, organizării și desfășurării activităților Facultății de Arte din Universitatea „Dunărea de Jos” Galați.

El este structurat pe cinci componente ce au în vedere: activitatea artistică și de cercetare, resursa umană, componenta didactică, studenții, achiziții.

I. Activitatea artistică și de cercetare:

- întocmirea formalităților CISA (Centrul Interdisciplinar de Studii Artistice) și elaborarea documentației care stă la baza funcționării acestuia;
- îmbogățirea activităților sale prin realizarea unor proiecte artistice individuale sau comune celor trei specializări, muzică, actorie, pictură, astfel încât Facultatea de Arte să capete vizibilitate nu numai la nivel local, ci și regional sau național;
- orientarea rezultatelor cercetării membrilor DTMAP cel puțin către conferința locală și publicarea acestora într-o revistă a facultății de Arte cu recunoaștere CNCSIS;
- participarea cadrelor didactice la manifestările științifice naționale și internaționale și publicarea de lucrări științifice în reviste de specialitate;
- implicarea în mod obiectiv și obligatoriu a tuturor membrilor în organizarea și desfășurarea conferinței locale, cu deschidere către invitarea unor personalități de nivel național sau internațional, în care Departamentul este parte organizatoare;
- realizarea de proiecte și granturi de cercetare științifică care să implice mai multe cadre didactice și în felul acesta să fie atrase fonduri pentru cercetare;
- adâncirea și extinderea colaborării DTMAP cu instituții de profil din țară și din străinătate;
- monitorizarea activităților de cercetare și optimizarea sistemului de evaluare;

II. Resursa umană:

- promovarea imediată pe posturi universitare superioare a tuturor cadrelor didactice care îndeplinesc condițiile de promovare; totodată, în viitor, în funcție de necesități și de posibilitățile financiare ale Departamentului integrarea unor tineri valoroși, identificați de timpuriu din rândul studenților noștri;

- angajarea unor cadre didactice noi pe catedrele de acompaniament pian, canto din domeniul muzică; arta actorului, vorbire scenică, expresie corporală din domeniul Artele spectacolului etc.

- promovarea în procesul de învățământ a tehnologiilor educaționale moderne;
- utilizarea intranet-ului într-o măsură mult mai mare decât până acum pentru coordonarea procesului didactic și pentru a oferi studenților suporturi pentru activitățile didactice de toate tipurile;

- colaborarea în activitatea didactică cu alte cadre de la universități de prestigiu, în calitate de cadru didactic invitat / asociat;

- întărirea solidarității între membrii colectivului, care să se concretizeze prin transmiterea de experiență spre colegii care nu au fost implicați în astfel de activități;

- încurajarea activităților artistice personale ale cadrelor didactice, a stagiilor de documentare și a studiilor în țară și străinătate;

III. Componenta didactică:

- dezvoltarea programelor de studii existente prin restructurarea și adaptarea acestora conform schimbărilor legislative ARACIS și a cerințelor din piața muncii;

- inițierea și dezvoltarea altor programe de studii universitare;

- înființarea unui program de studii de masterat în domeniul arte vizuale;

- reevaluarea programului de studiu de licență Artele spectacolului (actorie) (depunere dosar 2018), reevaluarea programului de studiu de licență Interpretare Muzicală – Canto (dosar depus în 2015), reevaluarea programului de studiu de masterat Teoria și Practica Spectacolului Liric (depunere dosar 2018);

- înființarea unei școli doctorale în domeniul muzică, la Galați;

- actualizarea conținutului cursurilor și seminariilor pentru disciplinele aferente specializărilor coordonate de DTMAP și a documentelor curriculare aferente;

- elaborarea suportului de curs la toate disciplinele teoretice și transmiterea conținutului acestuia către studenți;

- coordonarea editării de suporturi de curs și seminar, îndrumare și alte materiale didactice auxiliare pentru programele DTMAP;

- promovarea oricărei forme de popularizare a specializării/specializărilor Departamentului și a Facultății noastre;

- continuarea și creșterea mobilității cadrelor didactice prin implicarea acestora în activități de tip visiting profesor;

IV. Studenții:

- înființarea unei stagiuni studentești comune celor trei specializări care să valorifice rezultatele examenelor de specialitate;

- implicarea studenților în organismele decizionale și în activitățile specifice ale DTMAP;

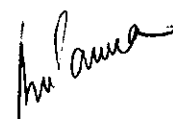
- participarea studenților DTMAP cu lucrări științifice la cercurile științifice studențești și publicarea acestora;
- realizarea de cercetări privind inserția profesională a absolvenților DTMAP;
- continuarea și îmbunătățirea colaborării cu Liga Studenților și cu alte organizații studențești;
- implicarea cadrelor didactice în organizarea activităților cu studenții astfel încât toți să aibă cel puțin o ieșire la scenă pe semestru, dacă nu din anul I, în mod obligatoriu din anul al II-lea;
- orientarea lucrărilor de licență și disertație către teme care să implice cât mai mult rodul activității artistice;
- creșterea numărului de candidați la examenele de admitere, licență și masterat, prin implicarea cadrelor didactice, promovarea facultății etc.
- continuarea și creșterea mobilității studenților prin implicarea acestora în programe ERASMUS;
- îmbunătățirea colaborării cu instituțiile locale (Teatrul Muzical *Nae Leonard*, Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Muzeul de Arte Vizuale, Biblioteca *V.A. Urechia*, Centrul Cultural *Dunărea de Jos* etc.) și cu Inspectoratele Școlare Județene, care să le permită tinerilor studenți să-și valorifice componenta artistică și/sau pedagogică.

V. Achiziții:

- reamenajarea spațiilor de învățământ, dotarea lor corespunzătoare prin achiziționarea de aparatură performantă și mobilier specific: Corp Bariera Traian, Săli Studio, Studio de imprimări, Bibliotecă etc.
- achiziția unor softuri educaționale pentru Studioul de imprimări;
- dotarea cu aparatură a Centrului Interdisciplinar de Studii Artistice;
- actualizarea paginii web a Facultății de Arte;
- continuarea îmbogățirii fondului de carte de specialitate și de reviste periodice a Bibliotecii Facultății de Arte;

Galați
01.03.2016

Prof. univ. dr. Gabriel BULANCEA





Europass Curriculum Vitae

Personal information

First name(s) / Surname(s) BULANCEA GABRIEL

Address(es) 105 Frunzei Street, E 4C, ap. 14, Galați, Romania

Telephone(s) Mobile: + 40. 726.252.612

Fax(es)

E-mail bulancea_gabriel@yahoo.com

Nationality Romanian

Date of birth 16.07.1974

Gender Male

Desired employment / Occupational field

Work experience

Dates **2011 – present**

Occupation or position held Director of Performing Arts, Musical Performance and Fine Arts Department

Main activities and responsibilities -

Name and address of employer "Dunărea de Jos" University of Galați, Faculty of Arts

Type of business or sector Higher education

Dates **2009 – 2011**

Occupation or position held Scientific Secretary of Faculty of Arts, "Dunărea de Jos" University of Galați

Main activities and responsibilities -

Name and address of employer "Dunărea de Jos" University of Galați, Faculty of Arts

Type of business or sector Higher education

Dates **2015 – present**

Occupation or position held University Professor

Main activities and responsibilities Holder: Music History, Musical Folklore, Aesthetics disciplines

Name and address of employer "Dunărea de Jos" University of Galați, Faculty of Arts

Type of business or sector Higher education

Dates **2009 – 2015**

Occupation or position held Associate PhD teacher

Main activities and responsibilities Holder: Music History, Musical Folklore disciplines

Name and address of employer "Dunărea de Jos" University of Galați, Faculty of Arts

Type of business or sector Higher education

Dates **2006 – 2009**

Occupation or position held Lecturer PhD

Main activities and responsibilities Teaching the following subjects: Music History, Musical Folklore, Musical Aesthetic

Name and address of employer "Dunărea de Jos" University of Galați, Faculty of Arts

Type of business or sector Higher education

Dates **2004 – 2006**

Occupation or position held	Assistant PhD
Main activities and responsibilities	Teaching the following subjects: Musical instruments, Harmony, Musical Folklore (Courses, seminars, projects)
Name and address of employer	"Dunărea de Jos" University of Galați, Instructors College
Type of business or sector	Higher education
Dates	2001 – 2004
Occupation or position held	Teacher Assistant
Main activities and responsibilities	Seminars, group work
Name and address of employer	"Dunărea de Jos" University of Galați, Instructors College
Type of business or sector	Higher education
Dates	1998 – 2001
Occupation or position held	Teacher
Main activities and responsibilities	Seminars, group work
Name and address of employer	Cultural Centre "Dunarea de Jos" Galați
Type of business or sector	High school education
Education and training	
Dates	2011 – 2013
Title of qualification awarded	Master degree
Principal subjects/occupational skills covered	Educational management
Name and type of organisation providing education and training	"Dunărea de Jos" University of Galați
Level in national or international classification	Master studies
Dates	2008 – 2010
Title of qualification awarded	Master degree
Principal subjects/occupational skills covered	Philosophy
Name and type of organisation providing education and training	"Dunărea de Jos" University of Galați
Level in national or international classification	Master studies
Dates	2003 – 2006
Title of qualification awarded	PhD diploma
Principal subjects/occupational skills covered	PhD in Musicology (music history, musical aesthetic, musical forms, harmony, musical folklore etc.)
Name and type of organisation providing education and training	"G. Enescu" Art University Iasi
Level in national or international classification	Doctoral studies
Dates	1993 – 1998
Title of qualification awarded	Bachelor degree
Principal subjects/occupational skills covered	Musical instrument: guitar, Music History, Theory, Solfeggio, Dictate, Harmony, Musical forms, Instrumental Counterpoint, Musical folklore, Musical aesthetic, Stylistic etc.
Name and type of organisation providing education and training	"G. Enescu" Art University Iasi, Musical Interpretation Faculty
Level in national or international classification	Higher education

Personal skills and competences										
Mother tongue(s)	Romanian									
Other language(s)	French, English, Italian									
Self-assessment	Understanding				Speaking				Writing	
<i>European level (*)</i>	Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
French	1	3	1	4	1	2	1	2	1	3
English	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
Italian	3	3	3	3	3	2	1	1	3	1
	(*) <i>Common European Framework of Reference for Languages</i>									
Social skills and competences	Communicative, elaboration of information, adaptability, learning and self-development, creativity and initiative, critical mind									
Organisational skills and competences	Analytical mind, team guide, making decision, searching and collecting information, motivation, group work - skills in the foundation of Canto specialization, accreditation file. I am a founding member of the Faculty of Arts, "Dunărea de Jos" University of Galați.									
Technical skills and competences										
Computer skills and competences	Windows, Microsoft Office package (Word, Excel, PowerPoint, Access), browsing (Internet explorer, Netscape), Sibelius musical programme									
Other skills and competences	Working committee member ARACIS, UEFISCDI, SISEC, RNCIS Member UCMR, CREDIDAM Licenses programs director Guiding work degree. President and member in the commissions of contests and teachers exams for full teacher title. Author of books and art articles. Soloist in different local and national recitals. Participant in different TV programs.									
Driving licence	Group B, since 2006									
Additional information										
Annexes										

PUBLICATIONS

1. BOOKS

1. *Prolegomene la o estetică a artelor*, Galați: Galati University Press, 2014, 150 p., ISBN 978-606-696-006-9. (în curs de publicare)
2. *Aesthetic insurgency – conflict and paradigm in history of arts* (original title *Insurgența esteticului – conflict și paradigmă în istoria artelor*, Galați: Galati University Press, 2014, 106 pp., ISBN 978-606-696-003-8.
3. *Muss es sein – aesthetic sketches* (original title *Muss es sein - crochiuri estetice*), Iași: Artes, 2011, 206 pp., ISBN 978-606-547-053-8.
4. *The history of music – lecture notes* (original title *Istoria muzicii – Notițe de curs*), Galați: Galați University Press, 2009, 80 pp., ISBN: 978-606-8008-22-6.

5. **Claude Debussy's creative and aesthetic thinking** (original title **Gândirea creatoare și estetică a lui Claude Debussy**), Cluj: Media Musica, 2008, 315 pp., ISBN: 978-973-1910-16-1.

2. ARTICLES

2.1. PUBLISHED IN C.N.C.S.I.S. ACKNOWLEDGED JOURNALS

1. **Procedee de realizare a comicalui în creația lui Claude Debussy** publicat în Analele UDJG, Fascicula XXI, Psihologie și Științele Educației, an VI, nr.12, 2011, ISSN 1842-1318, pp.65-70
2. **Momente constitutive ale operei de artă în concepția lui Tudor Vianu** publicat în Analele UDJG, Fascicula XXI, Psihologie și Științele Educației, an VI, nr.11, 2011, ISSN 1842-1318, pp.72-78
3. **Stylistic landmarks in the youth's aesthetic and musical education (II)** (original title: **Repere stilistice în educația estetică-muzicală a tineretului (II)**), in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year III, No. VI, 2009
4. **Aspects of chromaticism in the Lamentationis genre (Lamentation or on the piety of rediscovering Beauty)** (original title: **Aspecte ale cromatismului în genul Lamentationis (Lamentatio sau despre pietatea redescoperirii Frumuseții)**), in Artes, vol. 8, Iași: Artes, the Science of Music Research Centre, ISSN: 1224-6646, 2009
5. **Gilbert Durand re-interpreting the Wagnerian aesthetics** (original title: **Gilbert Durand reinterpretând estetica wagneriană**), in Artes, vol. 6, Iași: Artes, the Science of Music Research Centre, ISSN: 1224-6646, 2008, pp. 109-119, 2008
6. **Stylistic landmarks in the youth's aesthetic and musical education (II)** (original title: **Repere stilistice în educația estetică-muzicală a tineretului (II)**), in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year III, No. VI, 2008
7. **Philosophic and symbolic valences of Indian Hindu music** (original title: **Valențe filosofico-simbolice ale muzicii hinduse indiene**), in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII, Philosophy, Year IV, no. 7, pp. 73-78, ISSN: 1583-512X, 2007
8. **Claude Debussy's thinking and the philosophy of intuition** (original title: **Gândirea lui Claude Debussy și filosofia intuiției**) in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII, Philosophy, Year III, no. 6, pp. 41-59, ISSN: 1583-512X, 2006
9. **The psychology of modern art** (original title: **Psihologia artei moderne**), in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year I, no. 1, pp. 71-80, ISBN: 1842-1318, 2006
10. **Structures of the human souls in the context of the art styles history**, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year I, no. 2, Galați: Galați University Press, pp. 55-59, ISSN: 1842 – 1318, 2006

11. **The artistic Wagnerian universe between agape and eros** (original title: **Universul artistic wagnerian între agape și eros**) in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Aletheia, Galați, Issue XVIII (3), Philosophy, Year II, no. 5, pp. 56-71, ISSN: 1583-512X, 2005
12. **Impressionistic and symbolist elements in Claude Debussy's art** (original title: **Elemente impresioniste și simboliste în arta lui Claude Debussy**) in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII (3), Philosophy, Year II, pp. 43-68, ISSN: 1583 – 512X, 2004
13. **The Aesthetics of the Viennese school** (original title: **Estetica școlii vieneze**) in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Galați, Issue XVIII (4), Philosophy, Year II, pp. 153-169, ISSN: 1583 – 512X, 2004
14. **Expressionistic aspects in Johann Sebastian Bach's work** (original title: **Aspecte expresioniste în creația lui Johann Sebastian Bach**) in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII (1), Philosophy, Year I, pp. 21-25, ISSN: 1583 – 512X, 2003
15. **Eduard Hanslick's non-emotional aesthetics and the destiny of music** (original title: **Estetica nonemoțională a lui Eduard Hanslick și destinul muzicii**) in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII (2), Philosophy, Year I, pp. 35-39, ISSN: 1583 – 512X, 2003

2.2. STUDIES DELIVERED AND PUBLISHED IN THE PROCEEDINGS OF NATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCES

1. **Empathy and music** (original title: **Empatie și muzică**) at the national conference "Education in the 3rd millennium", Galați: "Dunărea de Jos" University Foundation, pp. 185-193, ISBN: 973-627-151-X, 2004
2. **Methods of improving the pre-school and primary education** (original title: **Metode de îmbunătățire a învățământului muzical preșcolar și primar**) at the national conference "Innovation and change in education", Galați: "Dunărea de Jos" University Foundation, pp. 216-224, ISBN: 973-627-048-3, 2003

2.3. STUDIES DELIVERED AND PUBLISHED IN THE PROCEEDINGS OF NATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCES WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION

1. **The musical symbol and the Renaissance's eidetic dynamics** (original title: **Simbolul muzical și dinamica eidetică a Renașterii**) in the proceedings of the symposium *Problems of education in the 3rd millennium*, Galați: Galați University Press, pp. 58 - 66, ISSN 2065-3522, 2009
2. **Hermeneutical itineraries in Rossini's Credo** (original title: **Trasee hermeneutice în Credo-ul rossinian**) in the proceedings of the symposium *Research and History*, Galați: Partener, pp. 203-210, ISBN 7819-901-12, 2009
3. **Wagnerian art and psychology in the context of Gilbert Durand's theory of mythemes** (original title: **Psihologie și artă wagneriană în contextul teoriei mitemelor a lui Gilbert Durand**) delivered at the symposium *Problems of education in the 3rd millennium* on 17.06.2006 and published at "Dunărea de Jos" University Foundation, pp. 78-84, ISBN: 978-973-627-382-7, 2007
4. **Methodological perspectives on approaching styles in western art** (original title: **Perspective metodologice în abordarea stilurilor din arta occidentală**) delivered at the international conference *Promoting European art and culture through education* on 29.10.2005 and published in the volume *Promoting European art and culture through education*, Galați: "Dunărea de Jos" University Foundation, pp. 426-433, ISBN (10) 973-627-318-0, 2006
5. **Means of optimizing the musical education in art high schools** (original title: **Mijloace de optimizare a**

învăţământului muzical în liceele de artă) delivered at the international conference *Directions of optimizing the educational activity* on 6.11.2004 and published in the volume *Directions of optimizing the educational activity*, Galaţi: "Dunărea de Jos" University Foundation, pp. 283-287, ISBN: 973-627-227-3, 2005

2.4. ARTICLES PUBLISHED IN INTERNATIONAL JOURNALS (BDI)

1. *Connections and divergences between Claude Debussy's thinking and the impressionistic and symbolist aesthetics* (original title: *Conexiones y divergencias entre el pensamiento de Claude Debussy y la estetica impresionista y simbolista*), in *Filomusica*, no. 83, April, May and June, www.filomusica.com, ISSN: 1576-046, 2007
2. *The pictorial music or the musical painting – the characteristics of Claude Debussy's art* (original title: *La musica pictorica o la pintura musical – Las características del arte de Claude Debussy*), in *Filomusica*, no. 78, November, www.filomusica.com, ISSN: 1576-0464, 2006
3. *Claude Debussy's attitude towards the impressionism of his art* (original title: *La actitud de Claude Debussy hacia el impresionismo de su arte*), in *Filomusica*, no. 70, November, www.filomusica.com, ISSN: 1576-0464, 2005
4. *Emil Cioran and Music* (original title: *Emil Cioran și muzica*) in *Communication Interculturelle et Litterature*, nr. 3, 2011, pp. (45-52) http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-3-15-2011_61116.php

2.5. PAPERS DELIVERED AT AND PUBLISHED IN ISI CONFERENCES

1. *Mathematical models for analysing diatonic modes*, in AMTA'10 Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on Acoustics & music: theory & applications, ISBN: 978-960-474-192-2, 2010;
2. *Set Theory Elements Applied in the Analysis of Olivier Messiaen's Modes of Limited Transposition* <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813033272>, in *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, Volume 93, 21 October 2013, Pages 483–487, 3rd World Conference on Learning, Teaching and Educational Leadership;
3. *Stylistic Types in the History of Arts*, in ScienceDirect, Elsevier, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, vol. 137, 9 July 2014, Pages 211-215, 2014;
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187704281403907X>

3. CONFERINTE, SESIUNI ȘTIINȚIFICE, SIMPOZIOANE CU LUCRĂRI PREZENTATE, FĂRĂ A FI PUBLICATE

3.1. STUDII PREZENTATE ÎN CADRUL MANIFESTĂRILOR ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE, FĂRĂ A FI PUBLICATE

2011

- ***Insurgența esteticului – conflict și paradigmă în istoria artei***, prezentată în cadrul Simpozionului Internațional "Dialog interdisciplinar în cercetarea academică", Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie, 18-20 mai 2011;

3.2. STUDII PREZENTATE ÎN CADRUL MANIFESTĂRILOR ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE, FĂRĂ A FI PUBLICATE

- 2009**
- ***Conceptul de stil – o perspectivă diacronică asupra lui***, prezentată în cadrul Simpozionului Național "Provocări ale secolului XXI: Globalizare, schimbare socială, identitate națională", Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie, 26-27 noiembrie 2009;
- 2011**
- ***Conflict și paradigmă – nașterea stilurilor și avatarurile lor***, în cadrul conferinței naționale "Problematika educației în mileniul al III-lea – orientări, perspective și evoluții ale sistemelor de învățământ", Ediția a IX-a, 12-13 noiembrie 2011;
- 2012**
- ***Tipologii ale personajului feminin în operele wagneriene***, în cadrul Ediției I a Conferinței Naționale a Facultății de Arte din Galați, 29-30 iunie 2012;
- 2013**
- ***Rezoluții ale acordului major de septimă mică în armonia tonal-funcțională***, în cadrul Ediției a II-a Conferinței Naționale a Facultății de Arte, 30 iunie 2013;
 - ***Fundamentele psihologice ale emoției estetice***, în cadrul Ediției a II-a Conferinței Naționale a Facultății de Arte, 30 iunie 2013;
 - ***Despre kitsch ca exagerare a stimulilor biologici în artele plastice***, în cadrul Ediției a II-a Conferinței Naționale a Facultății de Arte, 30 iunie 2013;
- 2014**
- ***Muzica și secțiunea de aur***, în cadrul Ediției a III-a a Conferinței Naționale a Facultății de Arte, 30 iunie 2014;

4. JURIZĂRI

- 2007**
1. Membru în juriul Festivalului de Interpretare *Miniatura romantică*, ediția a XI-a, Galați, 29-31 mai 2007;
 2. Membru în juriu la *Olimpiada Națională Zonală*, Galați, 15-17 martie 2007;
 3. Membru în juriu la *Miniatura românească*, ediția a VI-a, decembrie 2007;
- 2008**
1. Membru în juriul Festivalului de Interpretare *Miniatura romantică*, ediția a XII-a, Galați, 15-18 mai 2008;
 2. Membru în juriu la *Miniatura românească*, ediția a VIII-a, decembrie 2008;
- 2009**
1. Membru în juriu la *Olimpiada Națională Zonală*, Galați, 19-21 martie 2009;
 2. Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura romantică*, 20 – 23 mai 2009, Galați;

3. Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura românească*, 10 decembrie 2009, Galați.
4. Membru al juriului din cadrul ediției I Concursului Regional de colinde, cântece și obiceiuri de iarnă românești *Lăudăm și cântăm*, Galați, decembrie 2009;

2010

1. Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura romantică*, 19 – 22 mai 2010, Galați, secțiunile muzică de cameră și corzi grave;
2. Membru al juriului din cadrul ediției a II-a a Concursului Regional de colinde, cântece și obiceiuri de iarnă românești *Lăudăm și cântăm*, Galați, decembrie 2010;

2011

1. Membru în comisia de jurizare de la *Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală*, clasele III-VIII, Etapa Zonală – Moldova, Iași, 25-27 martie 2011;
2. Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura romantică*, 19 – 22 mai 2011, Galați, secțiunile muzică de cameră și corzi grave;
3. Președintele juriului din cadrul Concursului interjudețean de cântece și dansuri populare *Drag mi-e cântecul și jocul*, 22.05.2011, Ediția I, comuna Cosmești, județul Galați;

2012

1. Președintele juriului din cadrul Festivalului – Concurs de muzică ușoară *Floare de april*, 27.04.2012, Tecuci, județul Galați;
2. Președintele juriului din cadrul Concursului interjudețean de cântece și dansuri populare *Drag mi-e cântecul și jocul*, 5.05.2012, Ediția a II-a, comuna Cosmești, județul Galați;
3. Membru al juriului în cadrul Concursului Internațional de Interpretare *Miniatura romantică*, 24 – 26 mai 2012, Galați;

2013

1. Membru în comisia vioară-corzi grave din cadrul Concursului Internațional de Interpretare "Miniatura Romantică", Galați, 22-25 mai 2013;
2. Vicepreședinte în cadrul Concursului Național de Interpretare "Dimitrie Cuclin", Galați, 21-23 noiembrie 2013;

2014

1. Membru în comisia vioară-corzi grave din cadrul Concursului Internațional de Interpretare "Miniatura Romantică", Galați, 22-24 mai 2014;
2. Vicepreședinte în cadrul Concursului Național de Interpretare "Dimitrie Cuclin", Galați, 21-23 noiembrie 2014;

2015

1. Membru în comisiile corzi și muzică de cameră din cadrul Concursului Internațional de Interpretare "Miniatura Romantică", Galați, 21-23 mai 2015;

5. RECITALURI

2002

1. *Concert de chitară clasică (cvartet de chitare)*, 28.04.2002, Casa de Cultură a Sindicatelor din Galați;
2. *Recital de muzică renașcentistă - duo (soprană și chitară)*, 27.10.2002, Biserica Romano-Catolică din Galați;
3. *Din cântecele trubadurilor de ieri și de azi - duo (soprană și chitară)*, 23. 11.2002, Muzeul de Arte Vizuale, în cadrul stagiunii muzicale 2002-2003 a Teatrului Muzical "Nae Leonard " din Galați;
4. *Muzica Crăciunului cu formația "Cantus Chordae" - solo și duo (soprană și chitară, soprană și pian)*, 21.12.2002, Casa Memorială G.Enescu "Luminiș", Sinaia;
5. *Concert de colinde - duo "Cantus Chordae" (soprană și chitară, soprană și orgă)*, 22.12.2002, Biserica Romano-Catolică din Galați;

2003

1. *Concert cameral - duo "Cantus Chordae" (soprană și chitară)*, 19.02.2003, în cadrul stagiunii muzicale "Iosif Sava" 2002-2003 a fundației "Accumm", Palatul Șuțu, București;
2. *Recital instrumental - solo și duo (flaut și pian, flaut și chitară, clarinet și pian)*, 22.03.2003, în cadrul stagiunii muzicale 2002-2003 a Teatrului Muzical "Nae Leonard" din Galați;
3. *Recital cameral - duo "Cantus Chordae" (soprană și chitară)*, 27.03.2003, Muzeul Național "George Enescu"-Palatul Cantacuzino, București;
4. *Recital de muzică clasică - duo (soprană și chitară, flaut și chitară)*, 20.04.2003, Biserica Romano-Catolică din Galați;
5. *Sunetul muzicii - duo (soprană și chitară, flaut și chitară, flaut și pian)*, 18.05.2003, Casa de Cultură a Sindicatelor din Galați;
6. *Recital de muzică cultă - duo (flaut și chitară)*, 23.05.2003, Casa de Cultură din Tecuci;
7. *Serată muzicală – duo (flaut și chitară)*, 7.11.2003, Casa de Cultură din Tecuci;
8. *În așteptarea Crăciunului – individual (pian), duo (soprană și pian, soprană și chitară), Corala Euterpe*, 5.12.2003, la Universitatea Națională de Muzică, București;
9. *Recital de muzică cultă – duo (soprană și chitară)*, 6.12.2003, în cadrul Expoziției Retrospective de Grafică a artistului Ștefan Iacobescu, București;
10. *Recital de muzică instrumentală – duetul Terpsichore (flaut și chitară)*, 21.12.2003, la Biserica Romano-Catolică din Galați;

2004

1. *Recital de muzică instrumentală – duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 9.05.2004, la Biserica Romano-Catolică din Galați;
2. *Recital de muzică clasică instrumentală – duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 15.07.2004, la Școala Populară de Arte *Vespasian Lungu* din Brăila.
3. *Concert educativ – Compozitori virtuozii de-a lungul timpului Niccolò Paganini și Franz Liszt*, 7.11.2004, la Teatrul Muzical *Nae Leonard* din Galați.
4. *Serată muzicală Duo Amadeo (flaut-chitară)*, 24.11.2004, Casa de Cultură din Tecuci;
5. *Concert de Crăciun duetul Amadeo (flaut – chitară) și corul Sf. Cecilia*, 26.12.2004, la Biserica Romano-Catolică din Galați;

2005

1. *Concert – duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 17 februarie 2005, la Casa de Cultură a Studenților, Galați.
2. *Serată muzicală - duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 22 aprilie 2005, Casa de Cultură din Tecuci;
3. *Microrecital muzică clasică - duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 21 mai 2005, Casa de Cultură din Tecuci;
4. *Concert de muzică instrumentală și poezie religioasă - duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 29 mai 2005, la Biserica Romano-Catolică din Galați;
5. *Concert de colinde* susținut de grupul coral cameral „Vox Danubii” și duetul „Amadeo” (flaut și chitară), 23. 12. 2005, Biserica Romano – Catolică din Galați;

2006

1. **Recital duetul „Amadeo” (flaut și chitară)**, Teatrul Dramatic *Fani Tardini* din Galați, Stagiunea 2006-2007, în cadrul Festivalului Național de Comedie, Ediția a XVIII-a, 17.10.2006;
- 2007
1. **Recital duetul „Amadeo” (flaut și chitară)**, 7 mai 2007, în cadrul simpozionului *Research and History. Interdisciplinary Studies*, Universitatea din Galați;
- 2008
1. **Recital de muzică clasică susținut de duetul „Amadeo” (flaut și chitară)**, 3 oct. 2008, în cadrul Festivalului Național de Poezie Costache Conachi din Tecuci;
2. **Recital duetul „Amadeo” (flaut și chitară)**, 24 mai 2008, la Biserica Romano-Catolică din Galați;
3. **Spectacol de Crăciun (voce și chitară)**, 19.12.2008, la Liceul de Arte “D. Cuclin” din Galați;
- 2009
1. **Recital** în cadrul Festivalului Național de poezie Costache Conachi, Tecuci, 3 oct. 2009;
- 2012
2. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Premiera la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 26.05.2012;
3. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 27.05.2012;
4. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 1.06.2012;
5. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 16.06.2012;
6. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 23.06.2012;
7. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2012-2013, în cadrul Festivalului Național de Comedie, Ediția a XXIV-a, Galați, 11.10.2012;
8. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2012-2013, 26.10.2012;
9. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2012-2013, 17.11.2012;
- 2013
1. **Recital instrumental (cvintet)** – coordonator muzical și instrumentist, desfășurat în cadrul Olimpiadei Naționale de actorie, Casa Studenților din Galați, 3.04.2013;
2. **Recital instrumental (sextet)** – coordonator muzical și instrumentist, în cadrul Conferinței Științifice Internaționale *Multidisciplinaritate – abordări conceptuale în creșterea eficienței educației fizice, sportului și kinetoterapiei*, Facultatea de Educație Fizică și Sport din Galați, 30.05.2013;
3. **Recital instrumental (sextet)** – coordonator muzical și instrumentist, susținut la firma Criomec, Galați, în data de 20.12.2013;
4. **Recital instrumental (sextet)** – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Facultatea de Medicină din Galați, în data de 21.12.2013;
- 2014
1. **Sărut mâna, doamnă – Spectacol dedicat zilei internaționale a femeii (trio)** – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Municipal Mr. Gh. Pastia din Focșani, în data de 7.03.2014;
2. **Recital Musica Magna – Concerti spirituali** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Biserica Romano-Catolică din Galați, în data de 11.05.2014;
3. **Recital Despre dragoste** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați, în data de 13.06.2014;
4. **Recital Despre dragoste** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați la Facultatea de Inginerie din Galați, 7.11.2014;
5. **Recital Despre dragoste** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați, în cadrul festivalului internațional Leonard, 8.11.2014;
6. **Lumina colindelor** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Sala Senatului în UDJG, 11.12.2014;

7. *Recital Iarna pe muzică* - coordonator muzical și instrumentist susținut în Aula Magna, 14.12.2014;
8. *Recital de colinde* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Facultatea de Inginerie din Galați, 17.12.2014;
9. *Recital instrumental* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Firma Criomec din Galați, 17.12.2014;
10. *Recital de colinde* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Facultatea de Medicină din Galați, 21.12.2014;

2015

1. *Recital Despre dragoste* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați, în cadrul stagiunii 2014-2015, 21.02.2015;
2. *Recital Noaptea muzeelor* – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Muzeul de Arte vizuale din Galați în data de 16.05.2015;
3. *Recital Despre dragoste* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Palatul „Lyra” din Brăila, în cadrul stagiunii 2014-2015, 29.05.2015;

6. EMISIUNI REALIZATE LA TV GALAȚI

1. MARTIE 2004 – J. S. BACH
2. APRILIE 2004 – A. VIVALDI ȘI G. FR. HAENDEL
3. MAI 2004 – G. FAURE, J. BRAHMS, I. ALBENIZ, ERIK SATIE
4. IUNIE 2004 – MINIATURA ROMÂNEASCĂ – AL. ZIRRA, PAUL CONSTANTINESCU, SABIN DRĂGOI.
5. AUGUST 2004 – CLAUDE DEBUSSY
6. SEPTEMBRIE 2004 – G. GERSHWIN, A. SCHONBERG, D. SCHOSTAKOVICI
7. OCTOMBRIE 2004 – NICCOLO PAGANINI
8. DECEMBRIE 2004 – COLINDE ROMÂNEȘTI
9. IANUARIE 2005 – W. A. MOZART
10. FEBRUARIE 2005 – M. RAVEL, W. HUCKS, C. MACHADO, H. V. LOBOS, J. IBERT
11. APRILIE 2005 – G. PH. TELLEMAN

7. CD/DVD-uri cu cod de autentificare ISBN

1. Musica Magna ISBN: 978-606-696-005-2

Actualizat în data de 09.06.2015
Conf. univ. dr. Bulancea Gabriel

