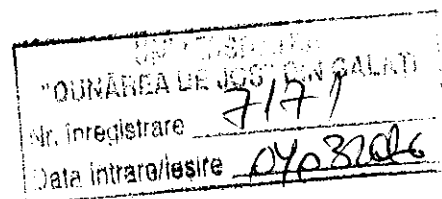


Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea DE ARTE
Departamentul DE TEATRU, MUZICĂ ȘI ARTE PLASTICE
Concurs pentru ocuparea funcției de DECAN



**Extras din procesul verbal* al ședinței consiliului
Facultății de ARTE
din data de 3.03.2016**

Ședința s-a desfășurat în prezența a 6 membri din totalul de 7, din care 5 sunt cadre didactice și un student.

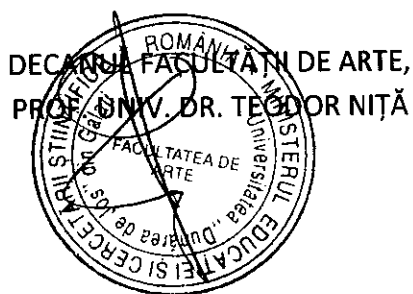
La punctul 1 al ordinii de zi „Concurs pentru ocuparea funcției de decan” s-a pus în discuția consiliului Facultății de ARTE dosarul domnului prof. univ. dr. Teodor Niță.

Discuțiile și exprimarea votului au respectat procedura de lucru în vigoare.

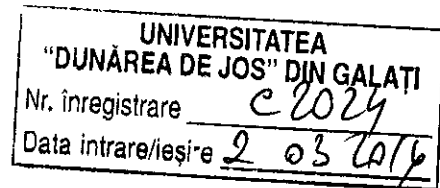
Votul membrilor consiliului profesoral al facultății este următorul:

- 5 voturi pentru
- 0 voturi contra
- 1 vot abținere

Pe baza voturilor exprimate, consiliul facultății AVIZEAZĂ FAVORABIL dosarul de concurs pentru ocuparea postului de decan al domnului Teodor Niță.



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI



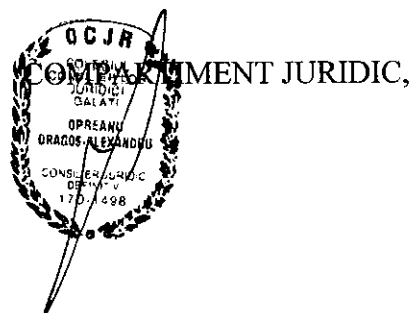
AVIZ

În conformitate cu prevederile articolului 19, alin. (6) din „*METODOLOGIA INTERNĂ DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A ALEGERILOR PENTRU STRUCTURILE ȘI FUNCȚIILE DE CONDUCERE DE LA NIVELUL FACULTĂȚILOR ȘI UNIVERSITĂȚII 2015-2016*”, aprobată prin Hotărârea Senatului universitar 156/04.11.2015, domnul prof. univ. dr. NIȚĂ TEODOR îndeplinește condițiile pentru participarea la concursul de ocupare a funcției de decan.

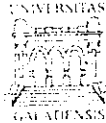
Prin raportare la dispozițiile articolului 19, alin. (8) din Metodologie, avizul conform al compartimentului juridic din cadrul Universității „Dunărea de Jos” asupra dosarului de concurs al domnului prof. univ. dr. NIȚĂ TEODOR este **pozitiv**.

Galați

02.03.2016



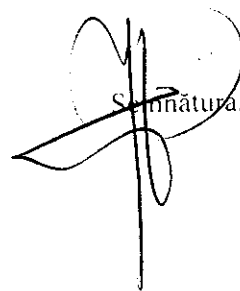
ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI



DECLARAȚIE PE PROPRIA RĂSPUNDERE

Subsemnatul, Nik Teodorescu identificat prin
seria GL nr., CNP 1621023170468 domiciliat în Galati, strada
Strobul nr. 58 bl. sc. ap. în calitate de participant la
concursul organizat de Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în conformitate cu prevederile
art. 211, alin. (4) din Legea educației naționale nr. 1/2011, pentru ocuparea funcției de decan la
toate facultățile din cadrul UDJG, declar pe propria răspundere că am citit, înțeleg și îmi asum
prevederile Metodologiei interne de organizare și desfășurare a alegerilor pentru structurile și
funcțiile de conducere de la nivelul facultăților și universității 2015-2016, referitoare la procedura
de evaluare a candidaților la funcția de decan, prevăzută în Anexa 3 din metodologie.

20.05.2016
Data.


Semnătura.

02e 10⁴⁴

UNIVERSITATEA "DUNĂREA DE JOS" DIN GALAȚI	
Nr. înregistrare	01896
Data intrare/ieșire	01.03.2006

PLAN MANAGERIAL

pentru candidatura la postul de DECAN AL FACULTĂȚII DE ARTE

Obiective și soluții

Obiectivele trebuie să țină cont de realitățile recente din învățământul românesc – legea învățământului, ierarhizarea domeniilor de ierarhizare și a universităților, finanțarea în funcție de această ierarhizare prin atribuirea locurilor bugetare, atragerea de proiecte etc. – care acordă un rol tot mai mare componentei de cercetare. Nu trebuie scăpată din vedere, însă, latura educativă a învățământului, care începe prin atragerea de resursă umană valoroasă și se finalizează prin integrarea acesteia în societate și pe piața muncii (profesii noi apărute în nomenclatorul de meserii legate de specializările artistice). Soluțiile oferite sunt conforme specificului specializării, cu adresabilitate directă către absolvenții liceelor de arte în funcție de particularitățile și potențialul colectivului Facultății etc., exprimând în termeni realiști posibilitățile de materializare a obiectivelor propuse.

1. Activitatea de cercetare:

Obiectiv: Creșterea calității cercetării științifice și punerea în valoare a acesteia, precum și stabilirea activităților specifice domeniului arte care pot fi integrate cercetării. Realizarea de spectacole și producții artistice în colaborare cu instituțiile de profil, realizarea de festivaluri naționale și internaționale, vernisaje. Continuarea proiectului european internațional „*Lancio del progetto SENSES*” în colaborarea cu **Altomilanese Teatri – Università degli Studi di Milano** – Italia și **Universite D'Avignon et des Pays de Vaucluse** – Franța.

Soluții:

- studenții Facultății de Arte împreună cu profesorii coordonatori vor fi implicați în realizarea premierei mondiale cu opera „*Il Re Cervo*” în coproducție internațională.

- în cadrul acestei premiere vor fi invitați profesori de la universitățile din Italia și Franța care vor ține cursuri de master-class.

- orientarea rezultatelor cercetării membrilor facultății către conferințe și publicații de profil, master-class-uri realizate de profesori de prestigiu național și internațional, work-shop-uri;

- atragerea de fonduri pentru cercetare, mai ales prin granturi colective și individuale, prin identificarea și sprijinirea unor direcții de cercetare pe termen îndelungat, care să implice cât mai mulți dintre membrii facultății și realizarea de producții artistice în colaborare cu teatrele locale și naționale;

- întărirea solidarității între membrii colectivului, care să se concretizeze prin transmiterea de experiență spre colegii care nu au fost implicați în astfel de activități;

- stabilirea și acceptarea la nivelul facultății a unui punctaj minim anual constituit prin însumarea rezultatelor individuale ale activității de cercetare, precum și a riscurilor (sanctiunilor) ce decurg din nerespectarea lui;

- înființarea unui centru de cercetare ale cărui rezultate să fie stocate într-o revistă cotate cel puțin în categoria B.

- orientarea lucrărilor de licență către teme care să implice cât mai mult activitatea de cercetare și formarea de echipe;

- adâncirea și extinderea colaborării facultății cu instituții de profil locale, din țară și din străinătate;

- popularizarea pe toate canalele, cu referire specială a site-ului facultății, a

direcțiilor de cercetare și a rezultatelor cercetării tuturor membrilor colectivului mizând pe capacitatea de a atrage noi finanțări sau de a crea noi oportunități ale activității de cercetare;

- Exploatarea studioului de imprimări astfel încât să poată fi realizate materiale audio cu studenții facultății, dar și realizarea de contracte de colaborare care să suplimenteze sursa de venit a facultății și care să promoveze imaginea aceasta prin calitatea înregistrărilor și a interpretărilor;

2. Resursa umană:

Obiectiv: atragerea unor specialiști recunoscuți în domeniu (maestri, interpreți, artiști plastici de prestigiu) la Facultatea de Arte.

Soluții:

- promovarea unui management bazat pe obiective, atât la nivel organizațional, de grup sau individual, în care componenta de bază să fie latura participativă care presupune stabilirea împreună, deci acceptarea acestor obiective și existența unei comunicări permanente în ambele sensuri. Este importantă acceptarea de către ambele părți implicate (facultate – angajat) a obiectivelor, deoarece un angajat care nu e convins nu va fi motivat în realizarea lor. Nu în ultimul rând, existența unor obiective implică și un sistem de recompense/sancțiuni, discutate și acceptate în mod democratic, prin majoritate, de către membrii facultății;

- sprijinirea, cu toate posibilitățile de care dispune facultatea a promovării imediate pe posturi universitare superioare a tuturor cadrelor didactice care îndeplinesc condițiile de promovare; totodată, în viitor, în funcție de necesități și de posibilitățile financiare ale facultății, integrarea unor tineri valoroși, identificați de timpuriu din rândul studenților noștri;

- implicarea în mod obiectiv și obligatoriu a tuturor membrilor în organizarea și desfășurarea unor conferințe locale, naționale sau internaționale, în care facultatea este parte organizatoare. Facultatea va sprijini și se va implica cu toate resursele de care dispune în orice inițiativă a unui membru al colectivului, dacă această inițiativă corespunde obiectivelor și principiilor asumate prin prezentul Plan Managerial.

3. Componenta didactică

Obiectiv: îmbunătățirea actului educațional.

Soluții:

- respectarea de către toate cadrele didactice a angajamentelor didactice din fișa postului: prezența la ore, obiectivitatea notării etc, directorul de Departament având obligația de a verifica respectarea acestor angajamente;

- sprijinirea achiziției de carte de specialitate, materiale audio-video de către Biblioteca Universității;

- înființarea unei biblioteci cu specific arte care să conțină ca material didactic cărți, CD-uri, DVD-uri din toate cele trei specializări;

- promovarea în procesul de învățământ a tehnologiilor educaționale moderne;

- folosirea studioului de teatru pentru realizarea unor lecții școală cu profesorii, studenții și împreună cu elevi ai liceelor de artă sau alți potențiali studenți ai facultății noastre;

- utilizarea intranet-ului într-o măsură mult mai mare decât până acum pentru coordonarea procesului didactic și pentru a oferi studenților suporturi pentru activitățile didactice de toate tipurile;

- colaborarea în activitatea didactică cu alte cadre de la universități de prestigiu, precum și cu absolvenți meritoși sub formula „cadru didactic invitat / asociat”;

- continuarea și îmbunătățirea colaborării cu Liga Studenților și cu alte organizații studențești;

- îmbunătățirea colaborării cu instituțiile locale (Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Teatrul Dramatic, Casa de Cultură a Studenților, Muzeul de Arte Vizuale, Biblioteca „V.A. Urechia”, Centrul Cultural „Dunărea de Jos” etc.) și cu Inspectoratele Școlare Județene, care să le permită tinerilor să-și îmbunătățească practica pedagogică sau experiența profesională artistică.

- realizarea Filarmonicii universitare care să aibă în componență atât cadre didactice cât și studenți de la domeniul Muzică.

4. Direcții de viitor ale specializărilor: Artele spectacolului (actorie), Interpretare Muzicală - canto și Arte plastice (pictură) :

Obiectiv: dezvoltarea specializărilor prin formarea unor structuri autonome viabile și creșterea numărului de studenți.

Soluții:

- demararea unor programe de studii de masterat în specializarea Interpretare Muzicală – Canto și Arte Plastice (pictură)

- acreditarea specializării Arte Plastice – Pictură, precum și reacreditarea specializării Interpretare Muzicală – Canto;

- promovarea programelor de studii prin discuții directe realizate de către cadrele didactice cu elevii liceelor;

- implicarea în activitățile culturale ale liceelor (organizarea de spectacole,

jurizări, festivaluri, vernisaje) pentru promovarea specializărilor din cadrul facultății noastre;

- atragerea viitorilor studenți prin programul european SENSES, care are ca obiectiv principal promovarea culturii și în special al teatrului în rândurile elevilor de liceu. Proiectul este finanțat cu fonduri europene și necesită implicarea tuturor cadrelor didactice ale Facultății de Arte.

Considerații finale

Planul managerial trebuie să aibă ca punct de pornire unul din drepturile inalienabile ale omului și anume dreptul la cultură.

El poate produce efecte numai dacă el este discutat, acceptat și însușit de membrii colectivului căruia i se adresează. Totodată, un plan managerial propus este flexibil, poate suferi modificări în timp, datorită schimbării sau apariției unor factori interni și externi noi, însă sorții săi de reușită depind în totalitate de susținerea pe care o are din partea colectivului facultății. De aceea, pentru implementarea ideilor prinse în acest plan managerial, fiecare membru al colectivului este chemat să-și aducă contribuția, să le analizeze, să le îmbunătățească și să le pună în practică.

Prof. Dr. Teodor Niță



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Niță Teodor**

Adresă(e) Galați, România

Telefon(oane)

Mobil: 0745328182

E-mail(uri) teodor.nita@gmail.com

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii 23.10.1967

Sex Masculin

Experiența profesională

Perioada **2015-prezent**

Funcția sau postul ocupat Profesor universitar

Activități și responsabilități principale Titular disciplină: Canto

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Arte

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada **2012-prezent**

Funcția sau postul ocupat Director Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați

Activități și responsabilități principale Managementul instituțiilor de cultură

Numele și adresa angajatorului Teatrul Muzical „Nae Leonard” Galați, str. Mihai Bravu, nr.50

Tipul activității sau sectorul de activitate Acitivități artistice și culturale

Perioada **2012-2015**

Funcția sau postul ocupat Conferențiar universitar

Activități și responsabilități principale Titular disciplină: Canto

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Arte

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada **2009-prezent**

Funcția sau postul ocupat Decan al Facultății de Arte, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați

Activități și responsabilități principale -

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Arte

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada **2008-2009**

Funcția sau postul ocupat Director de Departament – Interpretare muzicală – Canto,

Activități și responsabilități principale -

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Arte

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada **2003-2012**

Funcția sau postul ocupat Lector universitar

Activități și responsabilități principale Titular disciplină: Canto

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Arte

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior

Perioada **2002-2003**

Funcția sau postul ocupat Asistent universitar

Activități și responsabilități principale Titular disciplină: Canto

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Arte

Tipul activității sau sectorul de activitate
 Perioada
 Funcția sau postul ocupat
 Activități și responsabilități principale
 Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate
 Perioada
 Funcția sau postul ocupat
 Activități și responsabilități principale
 Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate
 Perioada
 Funcția sau postul ocupat
 Activități și responsabilități principale
 Numele și adresa angajatorului

Învățământ superior
1999-prezent
 cadru didactic
 profesor de Canto
 Liceul de Artă „D. Cuclin”, Galați

invățământ preuniversitar
1999-prezent
 expert la Centrul Cultural „Dunărea de Jos” din Galați
 activitate didactică
 Centrul Cultural „Dunărea de Jos” din Galați

invățământ preuniversitar
1997-prezent
 Solist
 solist de operă
 Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați

Educație și formare

Perioada
 Calificarea / diploma obținută
 Specializarea
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
 Nivelul în clasificarea națională sau internațională

2008-2010
 Impresar artistic
 Impresar artistic
 Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj - Napoca

Învățământ postuniversitar

Perioada
 Calificarea / diploma obținută
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
 Nivelul în clasificarea națională sau internațională

2004-2008
 Diplomă de doctor
 Doctorat în Teoria Interpretării Muzicale – Canto
 Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

Studii doctorale

Perioada
 Calificarea / diploma obținută
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
 Nivelul în clasificarea națională sau internațională

1992-1997
 Diplomă de licență
 Interpretare Muzicală - Canto
 Academia de Muzică din Chișinău, Moldova

Învățământ universitar

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)
 Limba(i) străină(e) cunoscută(e)
 Autoevaluare
 Nivel european (*)

Română

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă

Limba franceză	1	3	1	4	1	2	1	2	1	3
Limba italiană	2	4	2	5	2	4	2	4	2	3

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale	Comunicativitate, prelucrarea informației, adaptabilitate, învățare și autodezvoltare, inițiativă și creativitate, gândire critică
Competențe și aptitudini organizatorice	Gândire analitică, construirea echipelor, adoptare de decizii, căutarea și colectarea informațiilor, motivare, lucrul în echipă - aptitudini exercitate în înființarea specializării Canto, dosar de acreditare. Sunt membru fondator al Facultății de Arte, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Windows, pachetul Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint, Access), browsing (Internet Explorer, Netscape), programe muzică Sibelius
Alte competențe și aptitudini	Conducere și îndrumare lucrări licență Președinte și membru în comisii de concurs și titularizare în învățământ. Autor de carti si articole de specialitate. Interpret solist in cadrul a diferite recitaluri locale sau nationale. Participant in cadrul unor emisiuni TV.
Permis(e) de conducere	Categoria B, C, E experiență 25 ani



TEODOR NIȚĂ

LISTĂ LUCRĂRI

Orizontul sacru în muzica italiană a secolului al XIX-lea, Editura Galați University Press, Galați, 2009, pagini ISBN: 978-606-8008-05-9;

Interpretare vocală, Editura Galați University Press, Galați, 2009, pagini ISBN: 978-606-8008-47-9;

Interpretare vocală. Fiziologia aparatului vocal – Note de curs, Editura Galați University Press, Galați, 2009, pagini, ISBN: 978-606-8008-20-2;

Director de Program al proiectului „*Promocult*” proiect de promovare amuzicii culte românești pentru tineret peste hotare. Valoarea proiectului 59.400 Euro, iulie 2007, Grecia.

Director „*Festival Internațional Leonard*” – 2012

Director „*Festival Internațional Leonard*” – 2013

Coordonator proiect internațional „*Anul internațional Verdi*” (28 spectacole cu opera Aida în Olanda, Belgia, Luxemburg) – 2013

Director „*Festival Internațional Leonard*” – 2014

Director „*Festivalul internațional Rock la Dunăre*” iunie 2014, Galați

Coordonator proiect „*Sărbătoarea noastră cea dintâi*” 1 decembrie, 2014, Galați

Coordonator proiect „*Concert cu ocazia sărbătoririi Sf.Apostol Andrei*”, 28 noiembrie, 2014

DVD – *Firfircă* – Comedie muzicală de Vasile Vasilache – aprilie 2005

DVD – *Silvia* – Operetă de E. Kalman – noiembrie 2006

DVD – *La calul bălan* – Operetă de R. Bentatski – iunie 2007

DVD – *Văduva veselă* – Operetă de F. Lehar – martie 2008

DVD – *Țara surâsului* – Operetă de F. Lehar – februarie 2009

DVD – *Boema* – Operă de G. Puccini – septembrie 2010

DVD – *Traviata* – Operă de G. Verdi – decembrie 2010

DVD – *Liliacul* – Operetă de J. Strauss – ianuarie 2011

DVD – *My Fair Lady* – Operetă de F. Loewe – mai 2012

2001

Solist liric Teatrul Muzical „ Nae Leonard” din Galați :

1. Madama Butterfly-G.Puccini (Comisarul Imperial - 3 reprezentații)

2. Rigoletto-G.Verdi – (Marullo - 1 reprezentație)

3. Tosca – G.Puccini – (Angelotti – 1 reprezentație)

4. Sivia – Em.Kalman – (Miska – 2 reprezentații)

5. Liliacul- J.Strauss – (Falke – 2 reprezentații)

6. Regina Carnavalului – Em. Kalman – (Goetz – 3 reprezentații)

7. La calul bălan R. Benatzky – (Leopold – 4 reprezentații)

8. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 3 reprezentații)

9. Săracu Gică – A. Manolache (Radu – 5 reprezentații)

10. Scufița roșie – D. Lupu – (Lupul – 4 reprezentații)

2002

Solist liric Teatrul Muzical „ Nae Leonard” din Galați :

1. La Traviata – G. Verdi – (Dr. Grenville – 1 reprezentație)

2. Madama Butterfly-G.Puccini (Comisarul Imperial – 1 reprezentație)

3. Rigoletto-G.Verdi – (Marullo - 1 reprezentație)

4. Tosca – G.Puccini – (Angelotti – 1 reprezentație)

5. Sivia – Em.Kalman – (Miska – 2 reprezentații)

6. Liliacul- J.Strauss – (Falke – 1 reprezentații)

7. Regina Carnavalului – Em. Kalman – (Goetz – 3 reprezentații)

8. La calul bălan R. Benatzky – (Leopold – 3 reprezentații)

9. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 1 reprezentație)

10. Țara surâsului – Fr. Lehar – (Thondup – 2 reprezentații)

11. Săracu Gică – A. Manolache (Radu – 3 reprezentații)

12. Scufița roșie – D. Lupu – (Lupul – 4 reprezentații)

2003

Solist liric Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

1. La Traviata – G. Verdi – (Dr. Grenville – 1 reprezentație)
2. Nabucco – G. Verdi – (Marele preot – 1 reprezentație)
3. Madama Butterfly-G.Puccini (Comisarul Imperial – 1 reprezentație)
4. Rigoletto-G.Verdi – (Marullo - 1 reprezentație)
5. Tosca – G.Puccini – (Angelotti – 1 reprezentație)
6. Sivia – Em.Kalman – (Miska – 3 reprezentații)
7. Liliacul- J.Strauss – (Falke – 2 reprezentații)
8. Regina Carnavalului – Em. Kalman – (Goetz – 3 reprezentații)
9. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 2 reprezentații)
10. Rose Marie – R. Friml – (Hawley - 2 reprezentații)
11. Țara surâsului – Fr. Lehar – (Thondup – 2 reprezentații)
12. Văduva veselă – Fr. Lehar – (Cascada – 3 reprezentații)
13. Săracu Gică – A. Manolache (Radu – 3 reprezentații)
14. Mary Poppins – M. Țeicu – (Dl. Banks – 8 reprezentații)

2004

Solist liric Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

1. La Traviata – G. Verdi – (Dr. Grenville – 1 reprezentație)
2. Nabucco – G. Verdi – (Marele preot – 1 reprezentație)
3. Madama Butterfly-G.Puccini (Comisarul Imperial - 1 reprezentație)
4. Rigoletto-G.Verdi – (Marullo - 1 reprezentație)
5. Tosca – G.Puccini – (Angelotti – 1 reprezentație)
6. Sivia – Em.Kalman – (Miska – 3 reprezentații)
7. Liliacul- J.Strauss – (Falke – 1 reprezentație)
8. Rose Marie – R. Friml – (Hawley - 1 reprezentație)
9. Țara surâsului – Fr. Lehar – (Thondup – 3 reprezentații)
10. Văduva veselă – Fr. Lehar – (Cascada – 2 reprezentații)
11. Săracu Gică – A. Manolache (Radu – 4 reprezentații)
12. Mary Poppins – M. Țeicu – (Dl. Banks – 4 reprezentații)

2005

Solist liric Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

1. La Traviata – G. Verdi – (Dr. Grenville – 1 reprezentație)
2. Nabucco – G. Verdi – (Marele preot – 1 reprezentație)
3. Rigoletto-G.Verdi – (Marullo - 1 reprezentație)
4. Tosca – G.Puccini – (Angelotti – 1 reprezentație)
5. Sivia – Em.Kalman – (Miska – 2 reprezentații)
6. Liliacul- J.Strauss – (Falke – 1 reprezentație)
7. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 3 reprezentații)
8. Rose Marie – R. Friml – (Hawley - 2 reprezentații)
9. Văduva veselă – Fr. Lehar – (Cascada – 4 reprezentații)
10. Mary Poppins – M. Țeicu – (Dl. Banks – 6 reprezentații)
11. Albă ca zăpada – D. Lupu – (Oglinda – 10 reprezentații)
12. Seară vieneză – J.Strauss – (solist 2 reprezentații)

2006

Solist liric Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

1. La Traviata – G. Verdi – (Dr. Grenville – 2 reprezentații)
2. Nabucco – G. Verdi – (Marele preot – 1 reprezentație)
3. Rigoletto-G.Verdi – (Marullo - 2 reprezentații)
4. Tosca – G.Puccini – (Angelotti – 1 reprezentație)
5. Sivia – Em.Kalman – (Miska – 3 reprezentații)
6. Liliacul- J.Strauss – (Falke – 2 reprezentații)
7. La calul bălan R. Benatzky – (Leopold – 5 reprezentații)
8. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 1 reprezentație)
9. Rose Marie – R. Friml – (Hawley - 2 reprezentații)
10. Văduva veselă – Fr. Lehar – (Cascada – 4 reprezentații)
11. Săracu Gică – A. Manolache (Radu – 4 reprezentații)
12. Albă ca zăpada – D. Lupu – (Oglinda – 14 reprezentații)

2007**Solist liric** Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

1. La Traviata–G.Verdi – (Dr. Grenville–2 reprezentații)
2. Nabucco – G. Verdi – (Marele preot – 1 reprezentație)
3. Rigoletto–G.Verdi – (Marullo - 3 reprezentații)
4. Madama Butterfly–G.Puccini (Comisarul Imperial – 3 reprezentații)
5. Sivia – Em.Kalman – (Miska – 3 reprezentații)
6. Liliacul- J.Strauss – (Falke – 1 reprezentație)
7. La calul bălan R. Benatzky – (Leopold – 5 reprezentații)
8. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 2 reprezentații)
9. Săracu Gică – A.Manolache (Radu– 3 reprezentații)
10. Firfircă –A.Manolache – (Colonelul–5 reprezentații)
11. Albă ca zăpada– D. Lupu–(Oglinda–6 reprezentații)
- 12.Boema – G. Puccini – (Benoit/Alcindoro – 2 reprezentații)
13. Văduva veselă–Fr. Lehar –(Cascada– 2 reprezentații)

2008**Solist liric** Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

1. La Traviata–G.Verdi – (Dr. Grenville–2 reprezentații)
2. Rigoletto–G.Verdi – (Marullo - 2 reprezentații)
3. Madama Butterfly–G.Puccini (Comisarul Imperial – 3 reprezentații)
4. Boema – G. Puccini – (Benoit/Alcindoro – 3 reprezentații)
5. Sivia – Em.Kalman – (Miska – 2 reprezentații)
6. Liliacul- J.Strauss – (Falke – 3 reprezentații)
7. La calul bălan R. Benatzky – (Leopold – 5 reprezentații)
8. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 1 reprezentație)
9. Văduva veselă–Fr. Lehar –(Cascada– 2 reprezentații)
10. Săracu Gică – A.Manolache (Radu– 3 reprezentații)
11. Firfircă –A.Manolache – (Colonelul–7 reprezentații)
12. Albă ca zăpada– D. Lupu–(Oglinda–10 reprezentații)

2009**Solist liric** Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

1. La Traviata–G.Verdi – (Dr. Grenville–1 reprezentație)
2. Rigoletto–G.Verdi – (Marullo - 1 reprezentație)
3. Madama Butterfly–G.Puccini (Comisarul Imperial – 1 reprezentație)
4. Boema – G. Puccini – (Benoit/Alcindoro – 1 reprezentație)
5. Sivia – Em.Kalman – (Miska – 2 reprezentații)
6. Liliacul- J.Strauss – (Falke – 3 reprezentații)
7. La calul bălan R. Benatzky – (Leopold – 4 reprezentații)
8. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 2 reprezentație)
9. Văduva veselă–Fr. Lehar –(Cascada– 3 reprezentații)
10. Săracu Gică – A.Manolache (Radu– 5 reprezentații)
11. Firfircă –A.Manolache – (Colonelul–5 reprezentații)
12. Albă ca zăpada– D. Lupu–(Oglinda–8 reprezentații)

2010**Solist liric** Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

1. La Traviata–G.Verdi – (Dr. Grenville–1 reprezentație)
2. Rigoletto–G.Verdi – (Marullo - 1 reprezentație)
3. Madama Butterfly–G.Puccini (Comisarul Imperial – 1 reprezentație)
4. Boema – G. Puccini – (Benoit/Alcindoro – 1 reprezentație)
5. Sivia – Em.Kalman – (Miska – 2 reprezentații)
6. Liliacul- J.Strauss – (Falke – 3 reprezentații)
7. La calul bălan R. Benatzky – (Leopold – 4 reprezentații)
8. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 2 reprezentații)
9. Văduva veselă–Fr. Lehar –(Cascada– 3 reprezentații)
10. Săracu Gică – A.Manolache (Radu– 5 reprezentații)
11. Firfircă –A.Manolache – (Colonelul–5 reprezentații)
12. Albă ca zăpada– D. Lupu–(Oglinda–8 reprezentații)

2011**Solist liric** Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

1. La Traviata–G.Verdi – (Dr. Grenville–1 reprezentație)
2. Rigoletto–G.Verdi – (Marullo - 1 reprezentație)

3. Boema – G. Puccini – (Benoit/Alcindoro – 1 reprezentație)
4. Sivia – Em. Kalman – (Miska – 3 reprezentații)
5. Liliacul- J. Strauss – (Falke – 1 reprezentație)
6. La calul bălan R. Benatzky – (Leopold – 3 reprezentații)
7. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 2 reprezentații)
8. Văduva veselă – Fr. Lehar – (Cascada – 2 reprezentații)
9. Săracu Gică – A. Manolache (Radu – 4 reprezentații)
10. Firfircică – A. Manolache – (Colonelul – 7 reprezentații)

2012

Solist liric Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

1. Rigoletto – G. Verdi – (Marullo – 1 reprezentație)
2. Boema – G. Puccini – (Benoit/Alcindoro – 1 reprezentație)
3. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 3 reprezentații)
4. Liliacul- J. Strauss – (Falke – 1 reprezentație)
5. La calul bălan R. Benatzky – (Leopold – 1 reprezentație)

2013

Solist liric Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

1. My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins – 4 reprezentații)

2014

Solist liric Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați :

- Ianuarie , Silvia H. Kalman (Miska)
Februarie , My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins)
Martie, Liliacul J. Strauss – (Falke)
Aprilie, My Fair Lady – Fr. Loewe – (Higgins)

Facultatea de Arte 2014

1. Concert vocal "Concert de Mai", sala AR03, 2014, Facultatea de Arte, Galați

